

## **Monitoramento da Veiculação de Obras Audiovisuais no Segmento de Televisão por Aberta**

O relatório de TV Aberta apresenta os dados consolidados do monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na televisão aberta em 10 cabeças-de-rede: Bandeirantes, CNT, Globo, MTV Brasil, Record, RedeTV! , SBT, TV Brasil, TV Cultura e TV Gazeta.

As fontes da base de dados foram as grades e sinopses de programação das próprias emissoras monitoradas. Fontes secundárias como jornais de circulação nacional, especialmente os oriundos de São Paulo, sítios especializados na internet, e textos jornalísticos em geral foram utilizadas para complementar as informações disponíveis.

As grades e sinopses são elaboradas pelos canais antes da programação ser de fato veiculada, portanto as alterações de última hora não constam nos dados apresentados.

É importante notar que no caso da TV Aberta, o tempo contabilizado como programa é o tempo que ele ocupa na grade de programação incluindo o tempo destinado a intervalo comercial.

O número total de exibições de obras seriadas contabiliza a exibição de cada capítulo/episódio de obra seriadas, repetido ou não.

As categorias\*, subcategorias\* e tipologias\* utilizadas para a classificação da programação foram adaptadas a partir das definições previstas para a implementação do Sistema ANCINE Digital (SAD).

### *\* Definições Utilizadas*

**Obra Seriada:** Obra Audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

**Obra Não Seriada:** Obra audiovisual que não se insere nos critérios de definição de obra audiovisual seriada.

**Animação:** Obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem sejam animados.

**Documentário:** Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, produzida a partir de estratégias de abordagem à realidade, ou obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por voz over, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

**Ficção:** Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

**Videomusical:** Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma submissa a trilha musical específica. Não estão incluídas nesta categoria as obras constituídas principalmente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

**Obra de Variedade Ancorada por Apresentador:** Obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros, entrevistas ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

**Obra Jornalística:** Obra audiovisual de caráter informativo que tenha por referência fatos ou acontecimentos recentes da atualidade, cuja trama/montagem seja organizada de forma similar ao texto jornalístico como notícia, reportagem ou artigo e cujas imagens ou sons sejam editados para e difundidos por programas jornalísticos ou através de catálogo em qualquer segmento de mercado.

**Programa Jornalístico:** Programa de caráter informativo, constituído principalmente pela difusão de obras audiovisuais jornalísticas, comentadas de forma opinativa ou não.

**Reality-Show:** Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

**Registro/transmissão de Evento Esportivo:** Obra Audiovisual que se constitua prioritariamente como registro, veiculação, ou transmissão de evento esportivo específico determinado, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão do evento se resume a comentários e/ou informações subsidiários ao mesmo.

**Registro/transmissão de Evento não Esportivo:** Obra Audiovisual constituída principalmente por registro, veiculação, transmissão ou difusão de eventos não esportivos específicos determinados, editados ou não, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão dos eventos se resumam a comentários e/ou informações relativos aos mesmos.

**Obra audiovisual de Longa-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

**Obra audiovisual de Média-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

**Obra audiovisual de Curta-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração igual ou inferior a quinze minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

***Equipe responsável pelos relatórios:***

Superintendente: Marcos de Rezende

Coordenação Técnica: Roberto dos Reis Perez

Elaboração Técnica: Sílvia Filippo

Colaboradores: Thiago Piratininga

Nathalia Melo

Fernando Martins