

Filmes brasileiros com mais de 500 mil espectadores entre 1970-2010

O estabelecimento de uma lista confiável que permita a análise do desempenho dos filmes brasileiros nas últimas décadas é um desejo e uma necessidade para todos aqueles que pretendem estudar nossa atividade cinematográfica. Sem isso é sempre mais difícil analisar o que passou e planejar o que está por vir.

Primeiramente, foi preciso estabelecer uma lista dos filmes nacionais que obtiveram mais de 500 mil de espectadores entre 1970 e 2010. Não foi uma tarefa fácil, devido a existência de fontes dispersas, muitas delas não oficiais. A extinção de todos os órgãos públicos voltados para o cinema brasileiro durante o Governo Collor, em 1990, criou uma lacuna de informações. Os dados estatísticos deixam de ser produzidos e publicados, e só reaparecem em 1992 por meio de empresas privadas atuantes no mercado.

A principal fonte de pesquisa dessa listagem de **Filmes brasileiros com mais de 500 mil espectadores entre 1970-2010** foi o boletim nº 6 da Divisão de Estatísticas da Embrafilme, datado de 07 de abril de 1987, que possui dados consolidados de todas as estreias nacionais entre janeiro de 1970 e dezembro de 1986. As informações foram complementadas pelo Relatório de Atividades do Ancine de 1988 (1º e 2º semestres) e 1989 (1º semestre). Para os anos de 1987 (dados oficiais aparentemente extraviados) e 1990 a 1992, foi realizado um levantamento específico sobre as estreias. As informações foram apuradas junto a distribuidores e diretores dos filmes que, mesmo como fontes não oficiais, puderam contribuir com dados valiosos. Essas informações estão identificadas por notas ao pé da página. Os filmes lançados após 1995 (ano que marca a chamada "Retomada") aparecem em negrito.

A partir de 1992, o portal Filme B começa a divulgar informações consolidadas pelo banco de dados criado pelo Sindicato das Empresas Distribuidoras do Rio de Janeiro. Já a partir de 2002, alguns dados passam a ser levantados pela Ancine.

Em 2008, com o lançamento do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS, a ANCINE passa a receber os dados diretamente das distribuidoras de filmes em salas de exibição. O sistema é regulamentado pelas Instruções Normativas nº65, 70 e 73. As duas modalidades de recebimentos do SADIS são i) agregado, com informações de público e renda, e ii) detalhado, com informações de salas e sessões exibidas.

O sistema SADIS Agregado recuperou a capacidade do Estado brasileiro de coletar, consolidar e publicar as informações sobre as salas de exibição do país. A partir de 2009, todas as informações dos relatórios de distribuição em salas, incluindo esse **Filmes brasileiros com mais de 500 mil espectadores entre 1970-2010**, passam a ser extraídas do SADIS Agregado.

O relatório **Filmes brasileiros com mais de 500 mil espectadores entre 1970-2010** está em permanente consolidação. Qualquer informação nova baseada em documentação confiável poderá ser acrescida ao relatório.

Os relatórios são divididos em duas categorias: uma de filmes com mais de um milhão de espectadores e outra com os filmes entre de 500 mil e um milhão. A primeira compila os chamados “campeões de bilheteria”, e a segunda, os filmes “médios”.

Além da lista decrescente por número de espectadores, são oferecidas listagens por ano de lançamento, empresa produtora, diretor, unidade da federação e subgênero de filmes. A classificação de obras com dois ou mais subgêneros privilegiou aquele que é considerado dominante na obra.

Este trabalho foi organizado inicialmente por João Carlos Rodrigues, funcionário da Assessoria de Comunicação da ANCINE. Atualmente, é atualizado pela Superintendência de Acompanhamento de Mercado.