

Perfil dos Projetos Ativos 2006¹

Este trabalho traz breves considerações sobre o perfil do universo de projetos ativos em 2006, isto é, projetos aptos a captar recursos pelas leis de incentivo federais sob a responsabilidade da ANCINE. Ao todo, foram 793 projetos, com valores autorizados que ultrapassam o montante de R\$ 1,5 bilhão. Estes projetos captaram até o momento (atualizado em 10/05/2007) R\$ 449 milhões.

Do total de 793 projetos, 749 projetos (94,5%) são projetos de produção de obra audiovisual. Entre estes, 580 projetos (77,4%) são de longa-metragem, sendo 364 longas ficcionais e 199 longas documentais. Ou seja, do total de projetos autorizados pela ANCINE em 2006, 46% foram de projetos de longa-metragem de ficção.

No entanto, a maior parte destes projetos permanecem na etapa “em captação”, ou seja, em estágio embrionário de realização. Dos longas ficcionais, 52% encontram-se nesta etapa; dos documentários, 54%. Isto ocorre porque um grande número de projetos permanece sem captação de recursos: 50,6% do total de projetos de produção não captaram recursos pelas leis federais.

¹ Elaborado por **Marcelo Ikeda**, com Supervisão de Vera Zaverucha
Para outros dados e informações ver o relatório de projetos ativos na Internet
(<http://www.ancine.gov.br>).

1. Introdução

O objetivo deste texto é fazer uma pequena análise dos números apresentados no Relatório de Projetos Ativos de 2006. Definimos como “**Projetos ativos**” aqueles aptos para captação de recursos pelas leis de incentivo fiscais federais sob a responsabilidade da ANCINE² no ano de 2006. Ou seja, são projetos cuja primeira autorização de captação ocorreu em 2006 ou projetos com renovação de prazo para captação de recursos durante o ano de 2006. Excluem-se, portanto, projetos em fase de prestação de contas que não foram renovados em 2006. Os valores autorizados e captados e as etapas de produção foram atualizadas em 10/05/2007.

2. Universo analisado

Ao todo os **projetos ativos** em 2006 foram 793 projetos. Deste universo, 749 (94,5%) são de projetos de **produção** de obras audiovisuais. Os demais projetos são de **distribuição/comercialização** (20), **Festivais Internacionais** (15), **Desenvolvimento de Longa-Metragem de Ficção** (6) e **Infra-Estrutura**³ (3). Ver **Tabela 1**.

3. Projetos de Produção

Dos 749 projetos de produção autorizados a receberem recursos em 2006, 579 (77,3%) são de longa-metragem, como mostra a **Tabela 2**. Estes projetos captaram 91,7% do total de recursos captados pelos projetos de produção.

² Arts 1º e 3º da Lei 8685/93, inciso X do Art 39 da MP 2228-1, FUNCINES (Art 41 da MP 2228-1), e Lei 11179/01 (Conversão da Dívida) e Lei 8313/91 (série, longas e outros projetos quando autorizados conjuntamente com outras leis).

³ Projetos de Infra-estrutura são aqueles aprovados para investimento em reforma de salas de exibição.

O montante autorizado para captação de recursos em 2006 (somando primeiras aprovações e prorrogações) foi de R\$ 1,5 bilhão. No entanto, 51% destes projetos (379 dos 749 projetos) permanecem sem captação de recursos. Os demais 370 projetos captaram, ao todo, R\$ 435,8 milhões.

4. Projetos de Longa-Metragem

Dos 580 longa-metragens ativos em 2006, 62,8% (364 projetos) são projetos de ficção. Há 17 projetos de longa-metragem de animação, o que corresponde a 2,9% do total, e os demais 198 projetos são documentários. Ver **Tabela 3** de longa-metragem por gênero.

4.1. Projetos de Longa-Metragem de Ficção

Foram autorizados para captação R\$ 1,1 bilhão para o conjunto de 364 projetos de longa-metragem de ficção. Dos projetos ficcionais, apenas 19% possuem valores autorizados até R\$ 1 milhão por projeto, 60% tiveram aprovação na faixa de R\$ 1 a 5 milhões e 21% na faixa de mais de R\$ 5 milhões, como mostra o **Gráfico 1**.

Conforme mostra a **Tabela 4**, dos 363 longas, 51,9% (189 projetos) permanecem na fase “em captação”⁴, sendo que 147 projetos

⁴ A ANCINE divide seus projetos ativos em etapas de produção, conforme abaixo:

– *Em captação* – projetos com autorização de captação mas sem recursos liberados por não terem atingido os 50% de captação necessários para a liberação;

– *Em preparação* – projetos com recursos captados liberados, mas ainda não estão em fase de filmagem, ou projetos com data de filmagem marcada;

– *Em filmagem* – filmagens ou gravações iniciadas mas não concluídas, independentemente da liberação de recursos;

– *Em finalização* – com filmagens concluídas, em edição de imagem e/ou finalização do som;

– *Finalizado* – com cópia final, lançado ou não.

permanecem sem captação de recursos. No entanto, deve-se ressaltar que 71 projetos tiveram primeira aprovação em 2006 e 48 em 2005, o que explica, ainda que parcialmente, a grande quantidade de projetos em etapa inicial de realização.

Em fase de preparação, encontram-se 20 projetos, sendo 5 com data de filmagens agendada e 15 projetos com movimentação de recursos.

Apenas 6 projetos encontram-se na etapa “em filmagem”, enquanto outros 63 projetos encontram-se em etapa de finalização. Destes projetos, 6 chegaram até esta etapa sem a captação de recursos. Outros 3 projetos captaram recursos, mas em montante insuficiente para a movimentação. Ou seja, dos 63 longas-metragens ficcionais em etapa de finalização, 9 projetos (15%) chegaram até esta etapa sem a utilização dos mecanismos federais de incentivo fiscal.

Por fim, 85 projetos estão finalizados. Destes projetos, 6 longas foram finalizados sem captação de recursos, e outros 2 projetos sem a movimentação dos recursos captados. Dos 77 filmes finalizados com movimentação de recursos, 19,5% captaram até R\$ 1 milhão, enquanto 13% captaram mais de R\$ 5 milhões.

Do total de 85 filmes finalizados, 57 já foram lançados comercialmente. Outros 13 filmes já possuem distribuidora, o que, a princípio, assegura seu lançamento em salas de exibição. Note-se que em média os projetos chegam à etapa de finalização com 55 % dos valores autorizados efetivamente captados.

Em termos regionais, dos 363 projetos de longas-metragens ficcionais, 80,1% foram apresentados por produtoras do eixo Rio-São Paulo. O Rio de Janeiro se destaca, com 60% do total de projetos apresentados pelas produtoras destes dois estados, contra 40% de São Paulo. A distribuição regional dos valores captados demonstra que a

concentração é ainda mais expressiva, com 65% do total captado por projetos de produtoras fluminenses, e 25% de produtoras paulistas. Ou seja, 90% do total de valores captados são de produtoras do eixo RJ-SP, com destaque para o Rio de Janeiro.

Em seguida, em número de projetos, estão Minas Gerais (17 projetos, ou 4,7%) e Rio Grande do Sul (14 ou 3,9%). Não há nenhum projeto ativo de produtoras sediadas na Região Norte do país. Já em termos de valores captados, os projetos de produtoras sediadas em Minas Gerais captaram o correspondente a 2,6% do total, enquanto os do Rio Grande do Sul e os do Distrito Federal corresponderam a 2,3% e 2,1% respectivamente. Os projetos de produtoras de todos os demais estados da federação correspondem a 2,9% do total captado entre os projetos ativos. Ver **Tabela 5** para mais detalhes.

4.2 Longas-Metragens Documentais

Os 188 longas-metragens documentais ativos em 2006 obtiveram autorização para receberem investimentos decorrentes de incentivo fiscal no montante de R\$ 164 milhões (Ver **Tabela 3**). Estes projetos captaram R\$ 40 milhões, ou seja, 10% do total captado pelos longas ficcionais. Pelas suas características, os projetos de longas documentais possuem em média valores autorizados menores que os projetos ficcionais: 84% dos projetos documentais ativos possuíam valores autorizados não superiores a R\$ 1 milhão, e apenas 1% dos projetos tiveram valores superiores a R\$ 3 milhões. A maior parte dos projetos (54%) tem valores entre R\$ 500 mil e R\$ 1 milhão, como pode ser observado no **Gráfico 2**.

Do conjunto de 188 longas documentais ativos, 105 projetos (56%) não captaram recursos pelas leis de incentivo federais. Outros 20 (11%) projetos captaram recursos, mas em montante insuficiente para a sua

movimentação. Ver **Tabela 6** para mais detalhes.

Como podemos constatar na **Tabela 7**, 102 projetos de longas documentais estão na fase “em captação”, sendo que 90 sem captação de recursos. Em fase de preparação, encontram-se 14 projetos, sendo 12 projetos com movimentação de recursos. Em etapa de finalização existem 28 projetos, sendo que 10 deles chegaram até esta etapa sem a movimentação de recursos incentivados.

Por fim, 44 projetos de longas documentais ativos em 2006 encontram-se finalizados, sendo que 7 deles não utilizaram leis de incentivo federais para sua realização. Do total de 44 documentários finalizados, 19 (ou 43%) já foram lançados comercialmente no mercado de salas de exibição. Outros 7

filmes já possuem distribuidora, o que aponta para um breve lançamento comercial.

Em termos da distribuição regional, repete-se a mesma situação dos projetos ficcionais: 86% do total de projetos e 89% do total captado são de produtoras sediadas no eixo Rio-São Paulo. Em termos dos valores captados, vêm em seguida os projetos de produtoras sediadas no Distrito Federal (2,8% do total) e no Paraná (2,5%). Minas Gerais, apesar de ocupar a terceira posição em número de projetos autorizados, surge em sexto lugar quando se consideram os valores efetivamente captados. Ver **Tabela 8** para mais detalhes.

Tabela 1 - PROJETOS ATIVOS - POR TIPO DE PROJETO

Tipo do Projeto	Número de Projetos	%	Valores Autorizados	%	Valores Captados	%
Produção	749	94,5%	1.492.189.850,43	97,3%	435.837.454,99	97,1%
Distribuição	20	2,5%	15.882.757,53	1,0%	4.853.513,00	1,1%
Festival	15	1,9%	17.131.870,40	1,1%	2.931.767,22	0,7%
Desenvolvimento	6	0,8%	820.394,98	0,1%	448.000,00	0,1%
Infra-estrutura	3	0,4%	8.037.591,75	0,5%	4.892.120,00	1,1%
Total	793	100,0%	1.534.062.465,09	100,0%	448.962.855,21	100,0%

Tabela 2 - PROJETOS DE PRODUÇÃO - POR TIPO DE PROJETO

Tipo de Projeto	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
Longa	579	77,4%	1.334.762.615,0	89,5%	399.776.159,27	91,7%
Média	81	10,8%	55.759.924,27	3,7%	13.750.359,70	3,2%
Série	60	8,0%	88.042.138,00	5,9%	19.477.825,95	4,5%
Prog.TV	10	1,3%	7.450.951,66	0,5%	1.942.972,90	0,4%
Curta	10	1,3%	1.399.264,35	0,1%	391.387,17	0,1%
Telefilme	9	1,2%	4.774.957,14	0,3%	498.750,00	0,1%
Total - Projetos de Produção	749	100,0%	1.493.089.850,43	100,0%	435.837.454,99	100,0%

Tabela 3 – PROJETOS DE LONGA-METRAGEM POR GÊNERO

Gênero	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
ANIM	17	2,93%	52.699.437,58	3,95%	12.483.146,36	3,12%
DOC	198	34,20%	169.332.522,09	12,69%	41.451.507,73	10,37%
FIC	364	62,87%	1.112.730.655,34	83,36%	345.841.505,18	86,51%
Total Longas	579	100,00%	1.335.413.403,51	100,00%	399.776.159,27	100,00%

Gráfico 1 - Projetos de longa de ficção por faixa de valores autorizados

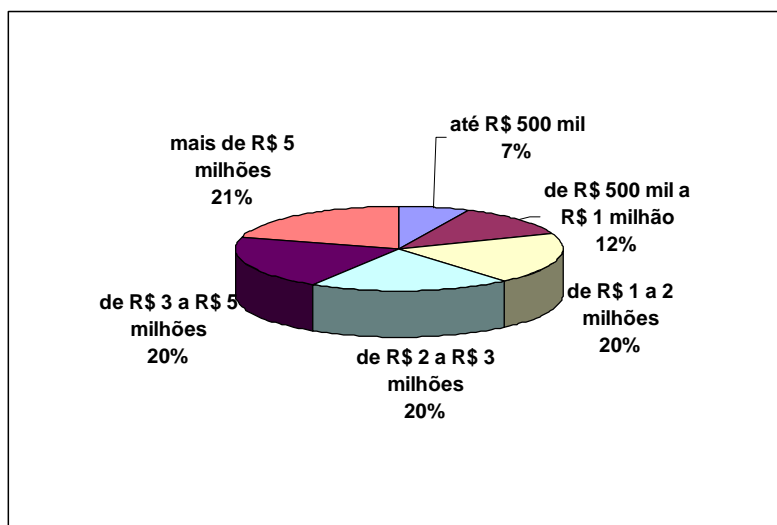


Tabela 4 - PROJETOS DE LONGA DE FICÇÃO - POR ETAPA DE PRODUÇÃO

Status de Produção	Captação?	Liberação?	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
Em Captação	Com Captação	Sem Movimentação de Recursos	42	11,53%	164.817.031,41	14,83%	17.028.114,69	4,92%
	Com Captação Total		42	11,53%	164.817.031,41	14,83%	17.028.114,69	4,92%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	147	40,37%	377.507.514,36	33,95%	0,00	0,00%
	Sem Captação Total		147	40,37%	377.507.514,36	33,95%	0,00	0,00%
Em Captação Total			189	51,90%	542.324.545,77	48,78%	17.028.114,69	4,92%
Em preparação	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	13	3,57%	27.108.353,30	2,44%	8.817.348,18	2,55%
		Sem Movimentação de Recursos	2	0,55%	15.657.816,46	1,41%	735.800,00	0,21%
	Com Captação Total		15	4,12%	42.766.169,76	3,84%	9.553.148,18	2,76%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	5	1,37%	24.408.078,00	2,19%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		5	1,37%	24.408.078,00	2,19%	0,00	0,00%	
Em preparação Total			20	5,49%	67.174.247,76	6,04%	9.553.148,18	2,76%
Em filmagem	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	5	1,37%	13.836.898,29	1,24%	5.413.645,00	1,57%
		Sem Movimentação de Recursos	1	0,27%	8.256.565,00	0,74%	1.000.000,00	0,29%
	Com Captação Total		6	1,65%	22.093.463,29	1,99%	6.413.645,00	1,85%
Em filmagem Total			6	1,65%	22.093.463,29	1,99%	6.413.645,00	1,85%
Em finalização	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	53	14,56%	171.414.124,41	15,40%	99.581.944,70	28,79%
		Sem Movimentação de Recursos	4	1,10%	7.189.225,26	0,65%	1.119.977,00	0,32%
	Com Captação Total		57	15,66%	178.603.349,67	16,05%	100.701.921,70	29,12%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	6	1,65%	5.344.281,55	0,48%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		6	1,65%	5.344.281,55	0,48%	0,00	0,00%	
Em finalização Total			63	17,31%	183.947.631,22	16,53%	100.701.921,70	29,12%
Finalizado	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	77	21,15%	283.351.047,61	25,46%	206.259.944,79	59,64%
		Sem Movimentação de Recursos	2	0,55%	6.706.676,47	0,60%	5.884.730,82	1,70%
	Com Captação Total		79	21,70%	290.057.724,08	26,07%	212.144.675,61	61,34%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	6	1,65%	6.640.878,50	0,60%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		6	1,65%	6.640.878,50	0,60%	0,00	0,00%	
Finalizado Total			85	23,35%	296.698.602,58	26,66%	212.144.675,61	61,34%
TOTAL PROJETOS FICÇÃO			363	100,00%	1.112.238.490,62	100,00%	345.841.505,18	100,00%

Tabela 5 - PROJETOS DE LONGA DE FICÇÃO - POR UF DA EMPRESA PRODUTORA

UF	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
RJ	174	47,9%	641.546.199,76	57,7%	224.891.213,35	65,0%
SP	117	32,2%	332.612.766,89	29,9%	86.629.936,62	25,0%
MG	17	4,7%	28.620.851,75	2,6%	8.979.754,98	2,6%
RS	14	3,9%	34.104.887,78	3,1%	8.092.203,80	2,3%
DF	10	2,8%	23.682.672,27	2,1%	7.307.516,43	2,1%
PR	10	2,8%	13.968.582,96	1,3%	3.855.452,00	1,1%
SC	6	1,6%	10.333.170,62	0,9%	260.860,00	0,1%
BA	4	1,1%	7.993.143,30	0,7%	1.680.000,00	0,5%
CE	4	1,1%	8.690.125,73	0,8%	1.550.000,00	0,4%
PE	3	0,8%	3.293.722,56	0,3%	2.404.568,00	0,7%
AL	1	0,3%	4.023.966,59	0,4%	0,00	0,0%
RN	1	0,3%	1.288.279,95	0,1%	0,00	0,0%
ES	1	0,3%	1.749.956,51	0,2%	0,00	0,0%
PB	1	0,3%	330.163,95	0,0%	190.000,00	0,1%
Total	364	100,0%	1.112.238.491,62	100,0%	345.841.505,18	100,0%

Gráfico 2 - PROJETOS DE LONGA DOCUMENTAL POR FAIXA DE VALORES AUTORIZADOS

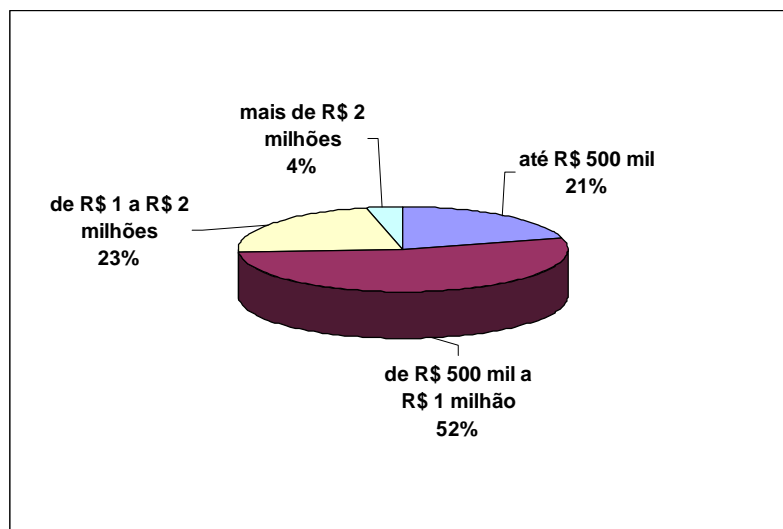


Tabela 6 - PROJETOS DE LONGA DOCUMENTAL - CAPTAÇÃO E MOVIMENTAÇÃO

Captção?	Com Movimentação de Recursos	Sem Movimentação de Recursos	Total
Com Captção	66	23	89
Sem Captção	-	110	110
Total Longa DOC	66	133	199

Tabela 7 - PROJETOS DE LONGA DOCUMENTAL - POR ETAPA DE PRODUÇÃO

Status de Produção	Captação?	Liberação?	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
Em Captação	Com Captação	Sem Movimentação de Recursos	12	6,38%	16.385.708,26	9,99%	4.290.634,28	10,51%
	Com Captação Total		12	6,38%	16.385.708,26	9,99%	4.290.634,28	10,51%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	90	47,88%	76.028.117,25	46,38%	0,00	0,00%
	Sem Captação Total		90	47,88%	76.028.117,25	46,38%	0,00	0,00%
Em Captação Total			102	54,26%	91.974.496,02	56,07%	4.290.634,28	10,73%
Em preparação	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	12	6,39%	10.045.875,94	6,12%	5.023.740,36	12,55%
		Sem Movimentação de Recursos	1	0,53%	626.079,12	0,38%	50.000,00	0,13%
	Com Captação Total		13	6,92%	10.671.955,06	6,50%	5.073.740,36	12,68%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	1	0,53%	521.754,22	0,32%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		1	0,53%	521.754,22	0,32%	0,00	0,00%	
Em preparação Total			14	7,45%	11.193.709,28	6,82%	5.073.740,36	12,68%
Em finalização	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	18	9,57%	17.525.330,40	10,69%	7.697.637,00	19,24%
		Sem Movimentação de Recursos	3	1,59%	1.480.099,96	0,90%	343.700,00	0,86%
	Com Captação Total		21	11,16%	19.005.430,36	11,59%	8.041.337,00	20,10%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	7	3,73%	5.709.983,95	3,48%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		7	3,73%	5.709.983,95	3,48%	0,00	0,00%	
Em finalização Total			28	14,89%	24.715.414,31	15,07%	8.041.337,00	20,10%
Finalizado	Com Captação	Com Movimentação de Recursos	32	17,02%	28.108.364,23	17,14%	21.199.578,92	52,99%
		Sem Movimentação de Recursos	5	2,65%	4.665.356,54	2,84%	1.399.192,00	3,50%
	Com Captação Total		37	19,67%	32.773.720,77	19,98%	22.598.770,92	56,49%
	Sem Captação	Sem Movimentação de Recursos	7	3,73%	3.386.878,96	2,06%	0,00	0,00%
Sem Captação Total		7	3,73%	3.386.878,96	2,06%	0,00	0,00%	
Finalizado Total			44	23,40%	36.160.599,73	22,04%	22.598.770,92	56,49%
Total Longa DOC			188	100,00%	164.044.219,34	100,00%	40.004.482,56	100,00%

Tabela 8 - PROJETOS DE LONGA DOCUMENTAL - POR UF DA EMPRESA PRODUTORA

UF	Núm. Projetos	%	Valores Autorizados (R\$)	%	Valores Captados (R\$)	%
RJ	109	58,0%	96.519.964,02	58,8%	26.361.348,86	65,9%
SP	52	27,7%	44.782.303,12	27,3%	9.171.899,70	23,0%
MG	6	3,2%	2.612.073,02	1,6%	611.000,00	1,5%
DF	5	2,7%	3.780.986,10	2,3%	1.135.307,00	2,8%
RS	5	2,7%	7.032.987,42	4,3%	369.000,00	0,9%
PE	4	2,1%	2.888.486,22	1,7%	353.529,00	0,9%
PR	3	1,6%	3.445.048,44	2,1%	1.003.848,00	2,5%
BA	2	1,0%	1.099.912,84	0,6%	0,00	0,0%
ES	1	0,5%	1.119.450,00	0,8%	238.550,00	0,6%
SC	1	0,5%	763.008,16	0,5%	760.000,00	1,9%
Total Longa DOC	188	100,0%	164.044.219,34	100,0%	40.004.482,56	100,0%