



# BOLIVIA Lab.

Ciudad de La Paz, junio 2010

[www.bolivialab.org](http://www.bolivialab.org)

Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos Cinematográficos de Iberoamérica

En los últimos años el cine iberoamericano ha comprendido la importancia de la coproducción y sigue diseñando múltiples caminos que lleven un proyecto hacia este fin.

Bolivia, corazón de América del Sur, ha comprendido el aporte con el que puede contribuir al desarrollo de la cinematografía iberoamericana, hemos comprendido la importancia de nuestro pequeño aporte al desarrollo de la coproducción, por eso se ha diseñado un espacio común para los jóvenes cineastas, donde puedan poner a prueba sus

ideas, intercambiar propuestas con pares y con cineastas de mayor experiencia, planear la obra como un proyecto integral que combine las ambiciones artísticas y las consideraciones pragmáticas de producción, identificar sus puntos fuertes y débiles obteniendo una orientación concreta sobre cómo afianzar su proyecto. Un espacio que ayude a desarrollar y tener lista la idea para participar de cualquier convocatoria a fondos internacionales, cuando aún este está en el estado de proyecto.

Brindar una oportunidad para que los cineastas bolivianos e iberoamericanos puedan encontrarse, en un clima de reflexión y trabajo concentrado.

El propósito del II Bolivia Lab. 2010, a partir de un país pequeño en el ámbito de la coproducción, es de generar discusión reflexión y participación en el ámbito de la producción cinematográfica de nuestro país y de Iberoamérica. Y sobre todo impulsar la realización de nuevos proyectos en coproducción.

organizan:



con el apoyo de:

Producen

Dama  
Derechos de Actor  
de Medios Audiovisuales  
sociedad de gestión



FILMOSONIDO



Organizan: Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, PRODUCEN BOLIVIA, CONACINE Bolivia, Filmosonido Estudios de Postproducción (CHILE)

Con el Apoyo de: Programa Ibermedia, LagartoCine (ARGENTINA), DAMA (ESPAÑA)

Y el Respaldo de: NGOBE Films (PANAMÁ), Vermelho Filmes (BRASIL), IMAGYC Cine (PERÚ), El Baile Films (ESPAÑA), Modo Operante Produções Culturais (BRASIL), Carlos Azpúrua (VENEZUELA), Mucia (CHILE), Universidad UNIFRANZ.



El Bolivia Lab. 2010, "Proyectos con Altura" se llevará a cabo en la Ciudad de La Paz del 7 al 13 de junio de 2010. La asesoría de Guión del 14 al 18 de Junio para los 3 proyectos ganadores.

Ofrecerá, además de las sesiones del Taller, el hospedaje en habitación doble para cada proyecto y alimentación correspondiente (Desayuno, almuerzos y refrigerios) en la ciudad de La Paz.

La convocatoria esta dirigida para que sean seleccionados: 3 proyectos bolivianos, 9 iberoamericanos (un proyecto por país), 2 proyectos del país invitado al II Bolivia Lab 2010.

#### **DIVULGACIÓN:**

La organización del Bolivia Lab. publicara la lista de proyectos seleccionados a más tardar el día 30 de Abril de 2010. Los seleccionados deberán confirmar obligatoriamente su asistencia al taller al ser notificados de su aceptación por parte de la organización; en caso contrario automáticamente se considerará cancelada su participación y se seleccionará otro concursante.

La organización del Bolivia Lab de manera paralela programará Talleres y Conferencias con reconocidos cineastas iberoamericanos donde todos los proyectos seleccionados estarán acreditados, dando la oportunidad de estas ponencias magistrales abiertas al público.

La programación del BoliviaLab se anunciara paulatinamente en el sitio web oficial: [www.bolivialab.org](http://www.bolivialab.org)



**BOLIVIA Lab.**

Ciudad de La Paz, junio 2010

[www.bolivialab.org](http://www.bolivialab.org)

**ULTIMO PLAZO DE  
INSCRIPCIÓN  
19 DE MARZO DEL 2010**

## **Objetivos del**

### **2do BoliviaLab.**

#### **Proyectos con Altura**

1. Ofrecer un espacio de encuentro entre jóvenes cineastas bolivianos con sus pares latinoamericanos, que genere la reflexión sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica, en Bolivia y el intercambio de experiencias para generar a través de este encuentro espacios de coproducción para sus proyectos.

2. El II Bolivia Lab. 2010 Proyectos con Altura. Reunirá a múltiples figuras del Audiovisual Boliviano e internacional en conferencias, diálogos y mesas de análisis entre profesionales sobre temas específicos del quehacer cinematográfico: narrativa, selección de tema, investigación para el cine documental, ficción, nuevas tecnologías, etc. Adicionalmente, incorporará un segmento importante de capacitación para la presentación de proyectos en desarrollo.

## **PAIS INVITADO**

La organización del Bolivia Lab. 2010 añade a la convocatoria la modalidad del PAÍS INVITADO con el objetivo de entablar relaciones directas entre las autoridades cinematográficas, cineastas, proyectistas. La selección del país invitado será a partir del mayor numero de proyectos postulantes.

### **País Invitado 2010**

**BRASIL**



REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN	1	2	3
	Ser un productor y/o realizador de Iberoamérica con edad entre 22 a 45 años. (Fotocopia de Pasaporte, DNI, C.I.)	Haber dirigido y/o producido por lo menos 1 cortometrajes de ficción o documental.	Contar con un proyecto de largometraje ficción o documental en etapa inicial de desarrollo.

Para ser candidato al premio para proyectos Bolivianos será necesario ser de nacionalidad boliviana o contar con la residencia legal en Bolivia (no menor a tres años antes de la fecha del evento).

La selección de cada proyecto se llevará a cabo a través del instituto nacional de cinematografía y/o autoridad cinematográfica de cada país. Debiendo presentar hasta el 19 de marzo como fecha límite la carpeta de producción en tres (3) ejemplares enargolados.

#### Contenidos a Presentar:

- Sinopsis Argumental de una (1) página (12 pts, doble espacio).
- Sinopsis Corta (*logline*) de máximo 5 renglones.
- Bio.Filmografía del Productor y del Realizador.
- Propuesta completa del Proyecto en un máximo de cinco (5) cuartillas.
- Presupuesto para la Etapa de Desarrollo del Proyecto, que NO exceda los USD \$30 mil dólares.
- Presupuesto Detallado del proyecto.
- Argumento o tratamiento del guión, máximo 10 cuartillas impresas.
- Plan de Financiación estimado del Proyecto.
- Fotografía del Productor en jpg, fotografía del director en jpg (600píxeles de ancho), Afiche del proyecto o fotografía que represente al proyecto.
- Carta de motivación del Director y Productor ¿Por qué es importante realizar este proyecto?
- Material audiovisual de cortometraje o documental mencionado, en 1 sólo DVD realizado por el Director
- Carta motivación del productor-realizador relativa al interés por participar en el Bolivia LAB 2010, Proyectos con Altura.

#### Formatos

La documentación mencionada, deberá ser enviada en formato digital (.PDF o .DOC) una vez seleccionados por sus países correspondientes.

Consultas: [bolivia.lab10@gmail.com](mailto:bolivia.lab10@gmail.com)



#### PREMIOS BOLIVIA Lab. 2010

- Bs, **7000** (siete mil Bolivianos 00/100 M.N) para el Desarrollo del mejor proyecto **Boliviano**.
- Bs, **7000** (siete mil Bolivianos 00/100 M.N) para el Desarrollo del mejor proyecto **Iberoamericano**.
- Premio FILMOSONIDO, al **Mejor Proyecto**, consistente en \$USD 15 mil dólares para la Postproducción de sonido o imagen del proyecto.
- Premio BOLIVIA LAB, a tres (3) Proyectos asesorados durante una semana en Guión a cargo de especialistas internacionales.
- Premio LAGARTOCINE, una Asesoría Legal para un proyecto.

Se determinarán otro grupo de incentivos a los proyectos destacados, la Reglamentación estará sujeta a las condiciones de los Auspiciantes del II BoliviaLab. 2010. Estas condiciones serán anunciadas al principio de los Talleres y encuentros.

ULTIMO PLAZO DE  
INSCRIPCION  
19 DE MARZO DEL 2010



**BOLIVIA Lab.**

Ciudad de La Paz, junio 2010

[www.bolivialab.org](http://www.bolivialab.org)

La recepción de los documentos se hará en la dirección de cada Instituto Nacional de cinematográfica de cada país Iberoamericano.

Para ello el MINISTERIO DE CULTURAS - CONACINE BOLIVIA, y la organización del Bolivia Lab. invitaron e invitan a cada instituto de cinematografía iberoamericano a seleccionar el proyecto representante de cada país, en caso de que el instituto nacional de cinematografía se excuse, la organización se verán en la necesidad de invitar a otra organización pública o privada para la selección de dicho proyecto.

### **PARA PROYECTOS BOLIVIANOS:**

Enviar los documentos a la siguiente dirección: CONACINE/BOLIVIA Calle Montevideo N° 130 • Edif.

Requima Piso 8 Tel.: (591 2) 2444759 - 2117316 • Casilla Postal: 11082, Ciudad de La Paz, Bolivia

Se recibirán los documentos en sobre cerrado dirigido a:

**II Bolivia LAB 2010, Proyectos con Altura. CONACINE Bolivia**

## Resultados y Comunicación

La lista de proyectos postulantes de cada país se publicará en un plazo no mayor al 25 de marzo del 2010.

Cada instituto nacional de cinematografía será independiente en el modo y forma de selección de su proyecto representante, debiendo comunicar (CONACINE BOLIVIA [contacto@conacine.net](mailto:contacto@conacine.net)) con copia a [bolivia.lab10@gmail.com](mailto:bolivia.lab10@gmail.com) en un plazo no mayor al 20 de Abril de 2010, lo siguiente:

1. El Nombre del Proyecto Seleccionado y un Proyecto Suplente.
2. El envío de la Carpeta con todos los documentos a la siguiente dirección:

La organización del Bolivia Lab. publicará la lista de proyectos seleccionados el 30 de Abril de 2010 en el sitio web: [www.bolivialab.org](http://www.bolivialab.org)



### **CONACINE/BOLIVIA**

Calle Montevideo N° 130 • Edif. Requima Piso 8  
Tel.: (591 2) 2444759 - 2117316

Casilla Postal: 11082  
La Paz, Bolivia

Sitio web: [www.conacine.net](http://www.conacine.net)