

**PROTOCOLO DE COOPERAÇÃO ANCINE-INCAA  
V CONCURSO BINACIONAL PARA O FOMENTO À COPRODUÇÃO DE  
OBRAS CINEMATOGRAFICAS DE LONGA-METRAGEM**

**ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO**

Nas cidades de São Paulo, Durban, Berlim, Buenos Aires e Estepona, no dia 21 de julho de 2015, a Comissão Binacional de Seleção, a que se refere o Artigo 3 do Protocolo de Cooperação assinado entre o Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), da República Argentina, e a Agência Nacional do Cinema (ANCINE), da República Federativa do Brasil, reuniu-se por meio de videoconferência para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito do citado Protocolo e dos editais lançados por ambos os países, com a presença de todos os seus membros componentes: **Fabiano Gullane**, **Karim Aïnouz** e **Eduardo Novelli Valente**, designados pela ANCINE; **Agustina Llambi Campbell**, **Santiago Galelli** e **Bernardo Bergeret** designados pelo INCAA.

**Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro no âmbito do  
citado Protocolo**

Tendo em conta que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais do Concurso e seus anexos, em relação ao Acordo Latino-americano de Coprodução Cinematográfica, ao Acordo de Coprodução Cinematográfica celebrado entre o Governo da República Federativa do Brasil e o Governo da República Argentina e ao supracitado Protocolo.

Verifica-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Binacional de Seleção cumprem formalmente os requisitos, seja do Acordo de Coprodução Cinematográfica entre os Governos da República Argentina e da República Federativa do Brasil, seja do Acordo Latino-americano de Coprodução Cinematográfica e seu Protocolo de Emenda, e o estabelecido nas bases dos editais e seus anexos, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados no Artigo 1 do Protocolo ANCINE-INCAA.

Iniciados os trabalhos, os membros brasileiros da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução majoritária argentina:

#	Projeto	Proponente	Coprodutora Argentina	Diretor
1	<b>A Morte de Marga Maier</b>	Kinoosfera Filmes e Produções Artísticas Ltda	Oh My Gomez S.A.	Camila Toker
2	<b>A Outra Pele</b>	Realizart Produção Audiovisual Ltda	Salta una Rana	Inés de Oliveira Cézár
3	<b>Água dos Porcos</b>	Laz Audiovisual Ltda	Cooperativa Romana Audiovisual Ltda	Rolando Santos Pesaresi

#	Projeto	Proponente	Coprodutora Argentina	Diretor
4	<b>Amando Carolina</b>	Panda Filmes Ltda	Bipolar Cine	Martin Viaggio
5	<b>El Mal Menor</b>	Cinematográfica Superfilmes Ltda-ME	Picnic Producciones SRL / Utopica Group SRL	Natalia Meta
6	<b>Esteros 1998</b>	Prodigital Latina Estúdio Ltda	Grupo Mulata SLR / Hain Cine SLR	Gerardo "Papu" Curotto
7	<b>Etérea</b>	Refinaria Produções Ltda.	Ajimolido Films SRL	Aurora "Natural" Arpajou
8	<b>Futuro Imperfecto</b>	Persona Non Grata Pictures	Arco Libre S.A.	Martiniano Cardoso
9	<b>Las Ineses</b>	Cubo Filmes Produções e Eventos	Cinematrês SRL	Pablo José Meza
10	<b>Necronomicon</b>	Linha de Produção Cinema e TV	Ajimolido Films SRL	Marcelo Schapces
11	<b>Rojo</b>	Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda	Pucará Cine SRL	Benjamin Naishtat
12	<b>Uma Espécie de Família</b>	Bossa Nova Films Criações e Produções S.A.	Campo Cine SRL	Diego Lerman

Os membros argentinos da Comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução majoritária brasileira:

#	Projeto	Proponente	Coprodutora Brasileira	Diretor
1	<b>Vecinos</b>	Viaggio Martin Jorge	Carla Lidia Gallas ME	Martin Viaggio
2	<b>Ojos de agua</b>	16:9 Cine SRL	Fernanda Senatori (RT2A Produções)	Eduardo Milewicz
3	<b>La casa inundada</b>	Lagarto Cine SRL	Surreal Produção Audiovisual Ltda.	Marta Biavaschi
4	<b>Solar Scenarium</b>	Cinematres SRL	Cubo Filmes	Lordsir Oliveira (Pena Cabreira) y Claudio Fagundes
5	<b>O livro dos prazeres</b>	Rizoma SRL	Big Bonsai Brasilis Produções Artísticas Culturais e Cinematográficas Ltda.	Marcela Lordy
6	<b>Fisin</b>	Cinema 7 Films	Bucanero Filmes	Margarita Hernández

7	<b>Portugues</b>	Aleph Cine S.A.	Los Bragas	Jean Pierre Noer
8	<b>El otro lado de la luna</b>	Cruz del Sur Cine SRL	Cineramabc Filmes	André Gevaert
9	<b>A voz do silêncio</b>	Ajimolido Films SRL	Sombumbo Filmes Ltda.	André Ristum
10	<b>Una noche nos es nada</b>	Aeroplano S.A.	A.F. Cinema e Vídeo	Alain Fresnot
11	<b>Una pila de platos el la cocina</b>	Oh My Gomez S.A.	Kinoosfera Filmes e Produções Artísticas Ltda.	Francisco Garcia

Relativamente aos projetos acima mencionados, de acordo com o Artigo IV do supramencionado Protocolo, e tendo em conta os critérios definidos no Edital, a Comissão Binacional propõe a atribuição dos seguintes apoios:

### **1. Projetos de coprodução majoritária argentina**

Aos projetos

**UMA ESPÉCIE DE FAMÍLIA**, dirigido por Diego Lerman, apresentado por Bossa Nova Films Criações e Produções S.A., e tendo Campo Cine SRL na qualidade de coprodutora majoritária argentina;

E

**ESTEROS 1998**, dirigido por Gerardo "Papu" Curotto, apresentado por Prodigital Latina Estúdio Ltda., e tendo Grupo Mulata SLR/ Hain Cine SLR na qualidade de coprodutora majoritária argentina.

Cabendo a cada um o montante em reais equivalente a **USD 250.000,00** (duzentos e cinquenta mil dólares estadunidenses), a ser outorgado pela ANCINE às empresas coprodutoras minoritárias brasileiras, sujeito à disponibilidade orçamentária da Agência.

1.1 De acordo com o previsto no item 7.3 do Edital do citado concurso, designa-se:

**Projeto Suplente: ROJO**, apresentado por Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda., na qualidade de coprodutora minoritária brasileira.

### **2. Projetos de coprodução majoritária brasileira**

Aos projetos

**A VOZ DO SILENCIO**, dirigido por André Ristum, apresentado por Ajimolido Films SRL, e tendo Sombumbo Filmes Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira;

E

**O LIVRO DOS PRAZERES**, dirigido por Marcela Lordy, apresentado por Rizoma SRL, e tendo Big Bonsai Brasilis Produções Artísticas Culturais e Cinematográficas Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.

Cabendo a cada um o montante em pesos argentinos equivalente a **USD 200.000,00** (duzentos mil dólares estadunidenses), outorgado pelo INCAA às empresas coprodutoras minoritárias argentinas.

De forma adicional, os projetos acima selecionados receberão, cada um, o montante em reais equivalente a **USD 50.000,00** (cinquenta mil dólares estadunidenses), a ser outorgado pela ANCINE às empresas coprodutoras majoritárias brasileiras.

2.1 De acordo com o previsto no artigo 7.3 do Edital do citado concurso, designa-se:

**Projeto Suplente: FISIN**, dirigido por Margarita Hernández, apresentado por Cinema 7 Films, e tendo Bucaneiro Filmes Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata, assinada pelos membros presentes.

**São Paulo, Durban, Berlim, Buenos Aires e Madri, em 21 de julho de 2015.**

**Fabiano Gullane**

**Agustina Llambi Campbell**

**Karim Aïnouz**

**Santiago Galelli**

**Eduardo Novelli Valente**

**Bernardo Bergeret**