

Bases do Prêmio de Melhor Filme Ibero-americano

1. Prêmio de Melhor Filme Ibero-americano

- a) A Academia das Artes e Ciências Cinematográficas de Espanha convoca, por ocasião da XXVII edição dos Prêmios Goya, o Prêmio de Melhor Filme Ibero-americano, destinado a premiar uma longa-metragem produzida em qualquer país da Comunidade Ibero-americana, cujos diálogos-base deverão ter sido rodados em uma das línguas oficiais dos países integrantes da referida Comunidade, pelo menos, em 51%.
 - b) No caso do filme apresentado por Portugal, sendo este um país europeu, o filme apresentado para o Prêmio de Melhor Filme Ibero-americano não poderá candidatar-se simultaneamente ao Prêmio de Melhor Filme Europeu nem ter sido candidato finalista nesta categoria em edições anteriores.
2. Poderão concorrer longas-metragens estreadas no país de origem, entre 1 de novembro de 2011 e 31 de outubro de 2012, que tenham sido projetadas durante um período mínimo de 7 dias consecutivos, numa sala de projeção comercial, que tenha gerado receitas para o produtor e para o exibidor. O filme deverá ter sido anunciado e explorado em salas durante o seu período de elegibilidade da forma considerada habitual no setor. Não será necessário que o filme tenha estreado em Espanha.
3. O Filme participante deverá ser selecionado por uma instituição semelhante à Academia de Cinema, Instituto de Cinematografia ou, em seu lugar, por um júri no qual estejam integrados representantes de todos aqueles cineastas que intervenham na produção de filmes: produtores, roteiristas, músicos, diretores, atores e técnicos de todas as especialidades. Em caso algum deverão formar parte deste

júri pessoas ou entidades dedicadas à promoção, distribuição ou exibição de filmes. O júri deverá eleger um Presidente e um Secretário, que preencherão os formulários de inscrição facultados pela Academia.

4. Os filmes apresentados para o Prêmio de Melhor Filme Ibero-americano não poderão participar em nenhuma categoria dos Prêmios Goya de edições posteriores.
5. Todos os filmes rodados em qualquer dos idiomas oficiais dos países da comunidade Ibero-americana, que tenham participado em edições anteriores dos Prêmios Goya por terem feito estreia em Espanha, não poderão participar na presente edição ou nas posteriores edições dos Prêmios Goya em nenhuma das suas categorias, incluindo na do presente Prêmio.
6. Somente se aceitará um filme por país.
7. O Comitê de Direção da Academia será soberano na decisão definitiva sobre a participação ou exclusão de um filme.
8. A Academia facultará o formulário oficial de inscrição ao júri correspondente de cada país, no qual o produtor do filme selecionado facultará a informação completa do mesmo.
9. O formulário de inscrição incluirá uma lista completa do elenco e dos títulos dos créditos, uma breve sinopse do filme e uma biografia e fotografia do diretor. Junto com este formulário serão enviadas fotografias, cartazes e qualquer outra documentação relacionada com o filme. Este formulário, devidamente preenchido e assinado, deverá estar na sede da Academia de Cinema, C/ Zurbano, 3, 28010 Madrid (Espanha) Tel. 34- 915934648, Fax: 34-915931492 correio eletrônico: premiosgoya@academiadecine.com, **antes de dia 17 de OUTUBRO DE 2012. Em**

caso algum serão aceitas entregas fora de prazo.

A participação dos filmes nos Prêmios estará condicionada à entrega, por parte das produtoras, à Academia de Cinema, dos seguintes materiais:

- a. Impresso de Participação do Comitê de Seleção (Folhas 1 e 2)
- b. Impresso de Participação do Produtor do Filme (Folhas 3 a 6)
- c. Impresso de Participação do Produtor. Autorização Oficial da EGEDA, para colocar à disposição dos Acadêmicos a visualização do filme em *streaming*. (Folhas 7 e 8)
- d. Filmografia do Diretor
- e. Fotografia do Diretor
- f. Fotografias, cartazes e qualquer documentação adicional relacionada com o filme
- g. Notícias de imprensa ou cópias de anúncios publicados em revistas ou jornais, documentando a projeção do filme durante 7 dias.
- h. Cópia do filme em 35 mm ou formato digital para exibição.
- i. Betacam do filme **ou formato digital de resolução equivalente ou superior.**
- j. DVD ou Blu-Ray do filme.

10. A participação neste Prêmio implica a autorização da Academia das Artes e Ciências Cinematográficas de Espanha para a projeção das películas selecionadas de forma não comercial para a sua promoção, durante o processo de votação dos Prêmios Goya, entre os Membros da Academia com direito a voto.

11. O produtor participante enviará uma cópia no mesmo formato em que o filme tenha estreado e a betacam digital do filme, com portes pagos, em nome da Academia de Cinema, que deverá estar na sua sede **antes de 17 DE OUTUBRO DE 2012.** A cópia será enviada através de:

ARQUIVO FILMOTECA
(AECID)
Direção Geral de Relações
Culturais e Científicas
Agência Espanhola de Cooperação
Internacional para o

Desenvolvimento. Ministério das
Relações Exteriores e de
Cooperação.

Cuja direção será facultada pela Academia assim que o referido organismo comunique o seu domicílio social à nossa instituição.

12. As cópias permanecerão em poder da Academia de Cinema e não serão cedidas para seu uso a terceiros durante o período de votação. A cópia, em 35 mm ou no formato no qual tenha estreado, é entregue à Academia como parte da documentação de inscrição do filme **e permanecerá na Academia até terminar o processo dos prêmios Goya ou até que a Academia solicite à Produtora que proceda à sua retirada.**

A Academia poderá realizar com essa cópia projeções com fins não comerciais em Espanha.

13. A Academia, consciente de que alguns filmes concorrentes a este Prêmio possam não ter distribuição comercial em Espanha, irá colocá-las à disposição de seus votantes na Internet, através de um serviço de visionamento seguro por *streaming*, durante o período de votações. A participação deste Prêmio implicará a autorização do produtor para disponibilizar o filme na Internet por *streaming*.

14. Somente por participar neste Prêmio, o proprietário dos direitos do filme cede os direitos de reprodução de fragmentos dos filmes, não superiores a três minutos, às cadeias de televisão espanholas ou estrangeiras. Deste modo, cede o direito de projetar seqüências, com montagem original ou reelaboradas, na cerimônia de entrega dos Prêmios e ou em atos de promoção relacionados com esta, bem como os direitos que possam lhes corresponder sobre a difusão deste ato.

15. A Academia organizará, nos dias e horários que serão convenientemente anunciados, o visionamento dos filmes em sua sede de Madrid e/ou nas Filmotecas de Madrid e Barcelona para sua consideração por parte dos Membros com direito a voto.

16. As votações serão realizadas seguindo as duas fases estabelecidas para as restantes categorias dos XXVII Prêmios Goya, de acordo com o determinado nos artigos 37 a 44 de suas Bases.

17. A Academia de Cinema convidará o diretor ou o produtor de cada um dos quatro filmes candidatos finalistas para o ato de entrega dos **XXVII Prêmios Goya, que se celebrará no mês de fevereiro de 2012.**

18. O Prêmio consistirá em uma estatueta com a imagem de Goya. O troféu será entregue ao diretor ou produtor do filme, que o receberá em nome dos representantes do talento criador do Filme. Só o filme premiado receberá uma estatueta. Não obstante, a Academia poderá autorizar a realização de um duplicado, cujos custos não serão suportados, em caso algum, pela Academia.

19. Os filmes que concorram ao Prêmio de Melhor Filme **Ibero-americano** que cumpram a totalidade de requisitos estabelecidos nas Bases dos XXVII Prêmios Goya também poderão participar nas restantes categorias destes Prêmios, **sempre** que o filme tenha estreado em Espanha em salas comerciais e com bilheteira aberta ao público, **entre 1 de janeiro de 2012 e 31 de dezembro de 2012, e que tenha sido rodado em qualquer dos idiomas do estado espanhol.** Não obstante, será o produtor do filme quem decidirá a que categoria deseja concorrer, caso o seu filme seja selecionado por seu país para o presente Prêmio.

Madrid, 17 de maio de 2012

*COMITÊ DE DIREÇÃO DA ACADEMIA DAS
ARTES E CIÊNCIAS CINEMATOGRAFICAS
DE ESPANHA*