

## Saiba mais sobre a Atlântida

A Atlântida Cinematográfica foi fundada no Rio de Janeiro em 18 de setembro de 1941, por Moacir Fenelon e os irmãos José Carlos e Paulo Burle. O objetivo era bem definido: promover o desenvolvimento industrial do cinema brasileiro. Liderando um grupo de aficionados, incluindo o jornalista Alinor Azevedo, o fotógrafo Edgar Brazil e Arnaldo Farias, Fenelon e os Burle sonhavam realizar a necessária união de um cinema artístico com o cinema popular. Os filmes da Atlântida representaram a primeira experiência de longa duração na produção cinematográfica brasileira voltada para o mercado, com um esquema industrial auto-sustentado. Em nenhum outro momento de sua história, o cinema nacional teve tanta aceitação popular.

Durante os primeiros dois anos de existência, a Atlântida produziu sobretudo cinejornais, como o *Atualidades Atlântida*. O primeiro longa-metragem foi um documentário-reportagem sobre o IV Congresso Eucarístico Nacional, realizado em São Paulo em 1942. Apresentado como complemento, o média-metragem *Astros em desfile*, uma espécie de parada musical com artistas famosos da época, antecipou o caminho que a Atlântida percorreria mais tarde.



O primeiro grande sucesso veio em 1943: *Moleque Tião*, dirigido por José Carlos Burle, com Grande Otelo no papel principal e inspirado na vida do próprio ator. O filme abriu caminho para um cinema voltado às questões sociais. Entre 1943 a 1947, a Atlântida se consolidou como a maior produtora brasileira: nesse período foram produzidos 12 filmes, como *Gente Honesta*, de Moacir Fenelon, com Oscarito, e *Tristezas Não Pagam Dívidas*, de José Carlos Burle: foi neste filme que Oscarito e Grande Otelo atuaram juntos pela primeira vez.

Em 1947, o controle da empresa foi assumido pelo exibidor Luís Severiano Ribeiro Jr., que imprimiu uma linha mais comercial à produtora. Severiano já dominava os setores da distribuição e da exibição, além de ser proprietário de um laboratório para processamento de filmes.

Em 1953 o jovem Carlos Manga dirigiu seu primeiro filme, *A dupla do barulho*, seguido por *Nem Sansão nem Dalila e Matar ou correr*, um faroeste tropical apoiado, mais uma vez, no talento cômico de Oscarito e Grande Otelo. Mas, de todos os filmes dirigidos por Carlos Manga na Atlântida, *O homem do Sputnik*, de 1959, talvez seja o que melhor sintetize o espírito irreverente da chanchada.

A Atlântida produziu um total de 66 filmes até 1962, quando interrompeu suas atividades. Entre outras estrelas, a companhia congregou Anselmo Duarte, Eliana, Cyll Farney e seu irmão, o cantor Dick Farney, os comediantes Oscarito e Grande Otelo e os diretores Watson Macedo e Carlos Manga.

Também merecem citação os filmes *Não Adianta Chorar*, de Watson Macedo, *Segura Essa Mulher*, de José Carlos Burle, e *Este Mundo é um Pandeiro*, também de Macedo, que estabeleceram o padrão das chanchadas: a paródia à cultura estrangeira, em especial ao cinema feito em Hollywood, aliada à preocupação em expor as mazelas da vida pública e social do país. A chanchada se tornou a marca registrada da empresa, atravessando toda a década de 50.

Em 1962, a Atlântida produziu seu último filme, *Os apavorados*, de Ismar Porto. Mais tarde associou-se a diversas companhias nacionais e estrangeiras, em co-produções. Em 1974, Carlos Manga dirigiu *Assim era a Atlântida*, coletânea contendo trechos dos principais filmes produzidos pela empresa.

A identificação com a estética e a narrativa do cinema americano marcava, até certo ponto, uma relação de dependência do cinema brasileiro em relação à indústria de Hollywood, o que levou os críticos da época a rejeitarem a chanchada. Mas, mesmo imitando o modelo hollywoodiano, as chanchadas se caracterizavam por uma inegável brasilidade, ao colocar em relevo problemas do país e elementos do circo, do carnaval, do rádio e do teatro. O gênero só teve seu valor reconhecido nos anos 70, quando uma nova geração de especialistas identificou na chanchada qualidades até então despercebidas, sobretudo o conteúdo crítico de seus enredos.